



- eigen video's van Elitch met Antemasque in de Melkweg
- Vic Firth Artist
- Spotlight: Dave Elitch
- The Mars Volta speelt Goliath @SWU Festival (2010)

www.slagwerkkraant.nl/swkplus

SLAGWERK KRAANT
DIGITAAL



Dave Elitch

Van volslagen onbekende naar een veelgevraagd sessie- en clinicdrummer. Dat is wat Dave Elitch overkwam nadat hij in 2010 de drumkruk bij The Mars Volta overnam van Thomas Pridgen. En sinds die tijd kom je hem tegen op de meest onverwachte plekken. Van bands als Killer Be killed (met Sepultura's Max Cavalera) en het Franse M83 tot een wereldster als Miley Cyrus. Het kost dan ook enige moeite om Elitch te pakken te krijgen; op tour met weer een andere band, Antemasque.

tekst en foto's Dennis Boxem

Elitch heeft een vaalgroene tint als we op het kleine achterplaatsje van de Melkweg gaan zitten. Krap halverwege de Antemasque-tour is de 29-jarige drummer bepaald niet in goeden doen, al gaat het naar eigen zeggen al een stuk beter dan de vorige dag. 'Gisteren scheelde het niets of ik had mijn hele drumkit ondergekotst. Gelukkig zijn onze shows relatief kort.'

Dat Elitch ondanks alles tijd vrijmaakt voor een interview en foto's zegt iets over zijn werkhethos, en dat verklaart ook voor een groot gedeelte hoe het komt dat hij na die

ene tournee met The Mars Volta zo in de picture is gebleven.

'Voor de buitenwereld lijkt het misschien alsof ik ineens kwam bovendien, maar ik ben echt wat ze in de VS een *ten year overnight succes* noemen. Ik ben tien jaar lang aan het ploeteren geweest om door te breken, en toen de bal eenmaal aan het rollen kwam, heb ik er ook alles aan gedaan om te zorgen dat mijn carrière niet stil kwam te staan. Ik sta voor alles open, ik zorg ervoor dat ik mijn shit op orde heb, en dat iedereen weet waar ik mee bezig ben.

Als je dat niet doet, zijn mensen je zo weer vergeten.'

Gehucht

Elitch groeide op in Sebastopol, ongeveer een uur rijden ten noorden van San Fransisco. Op zijn negentiende liet hij alles achter en vertrok hij naar Los Angeles, om daar het grote geluk te zoeken.

'Sebastopol is een gehucht van 7.000 mensen, maar ik had wel de mazzel dat de middelbare school een goed muziekprogramma had. En

er zaten een paar goede drumleraren. Toen ik negentien was liep ik echter tegen een muur op. Het is een mooie plek om op te groeien, een mooie plek om met pensioen te gaan, maar daartussen... Liever niet. Twee jaar eerder had ik tijdens een vijfweekse cursus op Berklee een gitarist uit LA leren kennen. Die cursus kostte echt belachelijk veel geld, en leverde me weinig op, behalve wat contacten.

'Toen ik negentien was heb ik gewoon de stoute schoenen aangetrokken. Samen met een bevriende zanger ben ik naar LA verkast. Ik kende daar tenslotte al een gitarist, dus wat kon er nou helemaal mis gaan? We hadden met zijn drieën een deathmetal bandje dat uiteindelijk op niets uitliep, maar ik zat wel in LA. Het was niet simpel, want het is moeilijk een baan te vinden die genoeg opbrengt om de huur te betalen, maar zoals gezegd, ik was wel in L.A. Ik liep iedere avond alle clubs en jamsessies af, want dat is hoe je jezelf in de kijker speelt. Als mensen niet weten dat je bestaat, word je ook niet gevraagd voor dingen.

'Ik ben wat ze in de VS een ten year overnight succes noemen'

'Voor het avontuur met The Mars Volta heb ik gespeeld in The Daughters Of Mara. En inderdaad, daar heb je nog nooit van gehoord. Het was de eerste band waarin ik echt met de muziekindustrie te maken kreeg. We hadden een platendeal met Capitol en twee jaar aan een debuutplaat gewerkt. Er was gigantisch veel geld geïnvesteerd, alles stond klaar om in gang gezet te worden, en toen viel het als een kaartenhuis in elkaar. Capitol Records werd van de een op de andere dag opgekocht en de nek omgedraaid. Het was belachelijk. We konden niet eens meer iemand aan de lijn krijgen die ons van ons contract kon ontslaan. Het album lag bij de maatschappij op de plank, en we konden er niets meer mee. Met de band was het snel bekeken na dat debacle. Daar loop je gewoon helemaal op leeg. De zanger heeft vorig jaar zonder toestemming de tracks online gezet, dus ze zijn wel te vinden, maar het album is nooit meer officieel uitgebracht.'

Zenuwen

'Niet lang daarna kwam The Mars Volta. Ik was bezig met een opnamesessie voor het een of ander en stond tijdens een pauze in de rij bij Starbucks, toen mijn telefoon ging. Het was Juan Alderete (bassist The Mars Volta; red.), die vroeg of ik misschien diezelfde

avond tijd had om te jammen. Er staat me bij dat ik op dat moment hardop *holy shit* heb geroepen.

'Ik had dus geen tijd om iets voor te bereiden, en toen Juan die avond met een bevriende bassist op de stoep stond, had ik behoorlijk de zenuwen. Vooral ook omdat die bassist specifiek was meegekomen om op mij te letten terwijl we aan het jammen waren. Die zat daar alleen maar, en zei niets. We hebben ons toen zo met wat moeite door een aantal Mars Volta-tracks geworsteld. Ik kende al die nummers wel goed, want de eerste twee platen had ik echt grijsgedraaid, maar er is een groot verschil tussen een nummer kennen en het kunnen spelen. Maar Juan ging na onze jampartij even naar buiten om te bellen, en ik had de klus. De rest van de band heb ik pas later ontmoet, hier in Amsterdam.

'Ik had tweeënhalve week om me voor te bereiden op die tour. Het waren maar vijftien tracks, maar wel ruim 2½ uur muziek. Ik heb van al die nummers vormschema's gemaakt en ik ben ze in gaan studeren. Eerst met de muziek, vormschema en click, daarna alleen met vormschema en click en uiteindelijk alleen met de click. De meeste van die nummers hadden wel wat samples en backingtracks, en zo kon ik dus precies horen of ik de structuur goed in mijn hoofd had. >>



'Ik oefen altijd veel te veel als ik iets moet instuderen'

nummers van The Mars Volta, en omdat we nog maar betrekkelijk weinig materiaal hebben, spelen we ook maar een uur.

'Met The Mars Volta speelde ik één tour, en voor mijn gevoel ging dat behoorlijk goed. Maar na de tour hoorde ik niets meer van ze behalve dan dat Deantoni Parks de drums op het laatste album en de bijbehorende tour ging verzorgen. Op zich waren ze me ook geen verklaring schuldig, maar ik vond het wel jammer natuurlijk. Ik had er vrede mee, ook omdat Deantoni zo'n compleet andere drummer is dan ik ben. Ze wilden duidelijk iets anders. En nadat Cedric en Omar slaande ruzie hadden gekregen, was voor mij het boek van The Mars Volta wel dicht. Totdat ik in maart op dezelfde dag sms-jes kreeg van zowel Omar als Cedric met de vraag of ik zin had om de volgende dag te komen jammen. Het duurde even voordat ik door had dat ze me allebei voor hetzelfde project vroegen. De volgende dag zaten we in de oefenruimte, en dat voelde echt net alsof ik weer bij mijn moeder in de garage zat. Het voelde echt als thuiskomen. We hebben twee dagen gejamd, en zijn daarna meteen de studio in gedoken.'

Nep-triggerpads

Elich is een echte invalspecialist, die in korte tijd heel veel nummers uit zijn hoofd kan leren. Bij het instuderen van nieuw materiaal komt soms meer kijken dan alleen drums, maar ook daar heeft hij een heel eigen oplossing voor.

'De repetities voor die Miley-tournee waren al afgerond op het moment dat ik de klus kreeg. De hele band had twee maanden zonder mij gerepeteerd, en ik kon voordat we vertrokken nog net één keer de set doorspelen. Bij Miley moest ik ook veel elektronische sounds triggeren, en dat was ik helemaal niet gewend. Om te wennen aan alle elektronica heb ik bij het instuderen van de set een paar practice pads bij mijn akoestische set-up gehangen, en net gedaan alsof dat elektronische pads waren. Zo wist ik in ieder geval wanneer ik waarop moest slaan. Het ging in totaal om dertig nummers, dus dat zijn heel wat details die je moet onthouden, en dan is het prettig als je armen in ieder geval weten wat ze moeten doen.

'Bij M83 ging dat precies hetzelfde. Bij die band moest ik met een Roland SPD-S allerlei samples bedienen, maar zo'n apparaat had ik helemaal niet. Dus heb ik een foto ervan uitgeprint en op mijn muziekstandaard geplakt. Door daar op te spelen wist ik tijdens de enkele repetitie met de band precies waar ik moest slaan. Dat ging probleemloos.'

Luxeprobleem

Naast Antemasque, Miley Cyrus en M83 was Elich het afgelopen jaar met nog een groep actief: Killer Be Killed, met in de gelederen

onder andere Dillinger Escape Plan-zanger Greg Puciato, en voormalig Sepultura-frontman Max Cavalera. Deze metalsupergroep bracht onlangs een titelloos debuut uit.

'Eigenlijk valt daar niet eens zo heel veel over te vertellen. Het is gewoon een hobby-project van een handvol muzikanten die elkaar in de loop der tijd heeft leren kennen. Maar het duurde enorm lang voordat er een beetje schot in de zaak kwam. We liepen al zo'n beetje sinds 2011 met dit idee rond, en op een gegeven moment had ik het gevoel dat die plaat er nooit zou komen.

'Het album is best goed ontvangen, en het lijkt ons allemaal erg leuk om met die band te gaan touren, maar realistisch gezien zie ik dat niet snel gebeuren. Voordat we met alle bandleden de agenda's op een lijn hebben, zijn we een hele poos verder. Maar dat geeft ook niet. Het is gewoon ontzettend tof om met al die gasten te spelen en te schrijven. Dat was ook het belangrijkste doel.

'Het is momenteel erg hectisch en daardoor moet je soms keuzes maken, al zijn die niet allemaal even gemakkelijk. Vorig jaar werd ik bijvoorbeeld benaderd of ik bij Zappa Plays Zappa wilde drummen. Ik heb daar even over nagedacht, want ik ben een enorme Zappa-fan, maar realistisch gezien weet ik niet eens of ik die klus wel aankon. Ik heb het daar met Terry Bozzio over gehad, en die zei dat als ik iedere dag drie uur zou oefenen, ik het met vier maanden voorbereiding wel zou redden. Ik geloof niet dat ik die drive nog heb, om zo diep te gaan met iets. Uiteindelijk was het geen discussiepunt, want op hetzelfde moment kwam die Miley-tournee voorbij, en Antemasque, en Killer Be Killed. Het is een luxeprobleem... Voor nu ligt de prioriteit bij Antemasque, maar voor de toekomst? Geen idee. Ik wil vooral veel goede muziek maken nu.' ■

<http://davidelitch.com>

>> 'Ik oefen altijd veel te veel als ik iets moet instuderen. Als ik het podium op stap, wil ik de zekerheid hebben dat ik precies weet wat er gaat komen. Ook voor die tracks van Miley Cyrus heb ik me een ongeluk geoefend. Ik ben altijd nerveus als ik het podium op stap. Dat kan volgens mij ook niet anders. Als ik dat niet zou hebben, zou dat betekenen dat het mij geen reet kan schelen wat er op het podium gebeurt. Dan wordt het tijd om wat anders te gaan doen.'

Miley

Na de tournee met The Mars Volta deed Elich de nodige clinics, sessies en korte tournees. Vorig jaar zat hij ineens weer vol in de spotlights, als drummer van Miley Cyrus. Een groter contrast met een band als The Mars Volta is bijna niet denkbaar.

'Die gig bij Miley Cyrus kreeg ik min of meer in de schoot geworpen. Stacy Jones, haar vaste drummer, is een goede bekende van me. Hij moest touren met Matchbox Twenty en vroeg mij in eerste instantie of ik de promotieoptredens voor *Wrecking Ball* wilde doen. Een paar maanden later moest hij ook op het laatste moment een deel van de tour laten schieten. Tegen zo'n grote gig zeg je natuurlijk geen nee, en ik vond het ook wel leuk om mensen eens op het verkeerde been te zetten. Miley Cyrus, da's nou niet echt iets wat mensen van mij verwachten.

'Het was wel heel vreemd, want voor die promotour vlogen we de halve wereld over

om één enkel nummer te spelen. Alles prima verzorgd natuurlijk, dus het was niet echt een straf, maar het is wel even anders dan avond aan avond een drie uur durende show spelen. Je leert door zo'n ervaring ook dat de band er voor het publiek echt niet toe doet. We speelden hier in Amsterdam op de MTV European Music Awards, en Miley kwam daarbij op vanuit de achterkant van de zaal. Wij stonden gewoon op het podium en na een paar maten draaiden ineens 15 duizend mensen hun rug naar ons toe. Dan weet je ook meteen weer waar je staat, haha.

'Over Miley wordt heel veel gezegd, maar wat wel te gek aan haar is: ze is écht. Ze is gewoon rock en roll. Ze heeft geen divagedrag, er is geen gelul en ze laat zich écht niets opleggen door haar management of platenmaatschappij.

Dat soort dingen is zeldzaam tegenwoordig, maar dáár hoor je natuurlijk niemand over.'

Thuiskomen

En dan is daar nu de band Antemasque, in grove lijnen een doorstart van The Mars Volta, maar muzikaal gezien toch wel duidelijk anders; veel meer rockband dan jamband. Mét Omar Rodriguez Lopez en Cedric Bixler Zavala, maar zonder de bagage van het Mars Volta-repertoire.

'Antemasque is echt wel een nieuw ding, al zal er met Cedric en Omar in de band natuurlijk altijd een link naar die band zijn, al was het alleen maar vanwege de karakteristieke sound die ze allebei hebben. Maar alles wat we spelen in deze band is nieuw. We doen ook geen

Elichs set-up

DW Collectors Jazz drums

1. 24"x16" bassdrum
2. 13"x9" tom
3. 16"x16" floortom
4. 14"x6½" Nickel Over Brass snaredrum

Sabian bekkens

- A. 15" Artisan hihat
- B. 20" HHXtreme crash
- C. 24" HHX Legacy Heavy ride
- D. 22" HHX Legacy Heavy ride (als crash)

