

Mythbuster Benny Greb

The Art & Science Of Groove

Wat doe je als je collega's zeggen dat iets te moeilijk is, en als je producent je laat weten dat er geen geld meer is? In het geval van Benny Greb doe je wat je altijd al hebt gedaan; gewoon doorzetten. Met resultaat, want Greb's nieuwe les-dvd The Art & Science Of Groove ligt nu, na een zeer succesvolle crowdfunding-campagne, in de winkel.

tekst Dennis Boxem

Toen Benny Greb een kleine tien jaar geleden zijn eerste clinics gaf, was al snel duidelijk dat de jonge Duitser iets bijzonders was. Zijn fabelachtige techniek stond vrijwel op gelijke hoogte met zijn bijzonder muzikale gehoor en die combinatie zorgde er al snel voor dat Benny een van de meest gevraagde clinicians ter wereld werd. Zijn les-dvd The Language Of Drumming werd dan ook een regelrechte bestseller. Op het moment dat Greb aan het vervolg wilde beginnen bleek er echter niemand te zijn die het project wilde betalen.

'Dat klinkt misschien een beetje vreemd, maar het is echt zo. Er is momenteel niemand meer die het risico wil nemen om een dvd-productie te financieren. De hele dvd-markt is compleet ingestort, en de enige manier om >>



'Groove en timing kun je leren!'

'De enige manier om nu een dvd uit te brengen is door het allemaal zelf te doen'

>> nu een dvd uit te brengen is door het allemaal zelf te doen.'

Deadline

Greb koos voor een tegenwoordig veelbewandelde maar ook riskante manier om zijn dvd te financieren: crowdfunding. Uiteindelijk met een flink succes, want Greb haalde zelfs meer geld op dan noodzakelijk. 'Toen we met de campagne begonnen, hadden we een minimumbedrag in gedachten, waarbij we alles n t zouden kunnen financieren. Het extra geld dat binnenkomt hebben we kunnen investeren in dingen zoals extra licht, betere aankleding; de details waardoor het er allemaal net even wat beter uitziet. Ik moet eerlijk zeggen dat ik hem best een beetje kneep, zeker halverwege. Na een prima start viel het daarna een beetje stil, maar uiteindelijk is er een gigantische eindsprint geweest, zodat we ruimschoots aan het gestelde doel zijn gekomen. Je kunt je bijna niet voorstellen wat een opluchting dat was.'

Inmiddels zijn we flink wat maanden verder. Op het moment dat we een overigens zichtbaar afgematte Greb spreken, zit hij in de editingstudio om de allerlaatste details van de dvd op orde te brengen. En dat is ruimschoots n  de door hem zelf gestelde

deadline. 'Ik ben inderdaad veel later dan de bedoeling was, en dat haat ik, maar het is niet zonder reden. Doordat die crowdfunding zo'n succes was hebben we veel meer kunnen doen, en dat leverde daardoor ook weer meer werk op. Aan de andere kant heb ik de hoeveelheid werk misschien ook wel een beetje onderschat. Het onderwerp van de dvd is bijzonder ingewikkeld. Ik heb van meerdere collega's te horen gekregen dat ik er niet aan moest beginnen, maar ik weet zeker dat ik het geheim gekraakt heb.'

Ongebruikelijk

Het is inderdaad niet het meest simpele onderwerp dat Greb op zijn nieuwe dvd onder de loep neemt. De titel verraadt veel: The Art & Science Of Groove. Op geheel eigen wijze fileert Greb op de dvd de mythe dat je timing, groove en feel niet zou kunnen aanleren. 'Ik ben er zelf het grootste bewijs van dat het wel kan. Ik had vroeger een waardeloos gevoel voor timing, en werkelijk geen flauw idee wat groeven was. Het is allemaal aan te leren, maar je moet wel weten hoe. En dat is een heel uitgebreid verhaal, waarbij je met allerlei aspecten te maken krijgt. Dat was ook de belangrijkste reden waarom ik nog een dvd wilde maken. Heel veel drummers doen nu

korte lessen via bijvoorbeeld Drumeo of Bandcamp, maar dit is een concept dat je in  en geheel moet brengen; hier heb je gewoon iets met de lengte van een dvd voor nodig. Of je die nu downloadt of in je dvd-speler stopt, dat maakt niet uit. Je hebt de tijd en de ruimte nodig. Dit is niet een simpele oefening die je even voor kunt spelen. Het gaat veel dieper dan dat, en om dat allemaal uit te leggen heb je een grondig concept nodig. Zoiets kun je in die korte lessen helemaal niet kwijt.

'Het idee is eigenlijk heel simpel. Groove en timing bestaat uit een aantal onderdelen, en al die onderdelen samen zorgen ervoor dat je op een bepaalde manier klinkt. Ik heb die onderdelen samengevat in vijf categorieën; Time, Feel, Sound, Body en Mind. In al die categorieën vind je een reeks oefeningen die ervoor zorgen dat je de categorie in kwestie beter beheerst, en door een combinatie van die oefeningen krijg je een betere beheersing van je groove en time. Die oefeningen variëren van heel praktisch tot wat meer esoterisch, want zelfs de vorm van je beweging, je zithouding en zelfs je complete state of mind zijn van invloed op hoe je klinkt. De truc is om al die onderdelen te leren beheersen. Groove gaat over heel veel meer dan perfecte timing, sterker nog, soms verlies je juist door die perfecte timing alle groove. Er zitten een aantal heel ongebruikelijke oefeningen bij, maar ze werken wel heel goed.'

Muziek maken

'Ik kon vroeger heel gefrustreerd raken als ik een bepaalde groove niet lekker kon laten lopen.



Net zoals veel mensen dacht ik vroeger dat een metronoom met kwartnootpuls de oplossing voor elk probleem was. Zolang je maar netjes met die kwartnoot meespeelt en er een beetje in gaat hangen, dan gaat alles groeven. Maar toch kwam het regelmatig voor dat ik iets speelde dat perfect getimed was, maar tegelijkertijd voor geen meter groovede. Ik had dan geen idee waar het aan lag, en het heeft me heel veel tijd gekost om dat uit te vinden. Als je eenmaal begrijpt hoe groove en timing werken wordt dat allemaal een heel stuk makkelijker.

'In totaal ben ik al zo'n zeven jaar bezig met deze dvd. Het plan hiervoor lag er al voordat ik aan The Language Of Drumming begon. Maar het is een ingewikkeld onderwerp; tenminste, het is ingewikkeld om het begrijpelijk te brengen. Het is een onderwerp dat heel dicht bij mezelf ligt. De oefeningen die ik geef op de dvd, heb ik daadwerkelijk zelf gebruikt. Sommige heb ik zelf verzonnen, andere komen van andere muzikanten. Niet alleen drummers, maar ook zangers, bassisten en producers. Dit gaat veel meer over muziek maken dan over veel noten leren spelen.'

Greb werkte op de nieuwe dvd grotendeels samen met hetzelfde team waarmee hij ook The Language Of Drumming maakte, en net als de vorige dvd werd ook deze keer alles in Duitsland opgenomen. 'Christopher Klemmende ik nog van The Language Of Drumming, maar de belangrijkste nieuwe toevoeging aan het team was Christoph Eichen. Christoph heeft een productiemaatschappij die gespecialiseerd is in van die heel gelikte slow motion-beelden. Normaal gesproken had ik zelfs met het budget dat ik nu heb niet genoeg geld om met Christoph te werken, maar het toeval wil dat hij ook een drummer is, en daardoor is de offerte een flink stuk lager uitgevallen.

'Ik heb zelf het hele script geschreven en het hele draaiboek voor de dvd opgezet, en daar ga ik dan best ver in. Ik heb echt een kant-en-klaar storyboard gemaakt, met daarin alle shots tot in de details uitgewerkt. Natuurlijk had ik wel een regisseur op de set, en we hadden een geweldige geluidsman, en prachtig licht. Dankzij die succesvolle crowdfunding hebben we echt een waanzinnig mooie dvd kunnen maken. Ik heb het extra

geld dus echt niet in een nieuw huis of een nieuwe auto geïnvesteerd, haha.'

Steun van merken

Niet alleen de productie van de dvd was een behoorlijke hands-on ervaring. Ook voor de distributie van de dvd neemt Greb het heft in handen. The Language Of Drumming kwam nog uit bij het grote Hudson, maar nu doet Greb echt alles zelf. 'Er zijn wel gesprekken geweest met Hudson, zelfs vanaf het allereerste begin, maar het was al snel duidelijk dat ik er helemaal niets mee op zou schieten om weer met Hudson in zee te gaan. Het bedrijf dat mijn website runt, heeft alle techniek in huis om een prima lopende webshop op te zetten, dus dat hebben we meteen maar zelf aangepakt. Wat dat betreft zijn het gewoon andere tijden. En voor de distributie naar winkels toe kan ik heel makkelijk meeliften met de drummerken die ik endorse. Want dat moet wel gezegd worden: die ondersteunen me echt aan alle kanten.'

Op het moment van interviewen is de dvd nog niet helemaal klaar. We spreken Greb

>>





>> namelijk in de studio, waar die avond nog de laatste hand gelegd wordt aan de dvd-mastering. 'We zijn nu de puntjes op de i aan het zetten wat betreft de dvd-structuur en de menu's. Als dat helemaal in orde is, kan de dvd geperst worden, en dan kunnen de crowdfunders eindelijk hun beloofde dvd's ontvangen. Want die belofte blijft wel staan; de mensen die mij gesteund hebben krijgen de dvd als eerste in handen.'

Moving Parts

Ondanks de gigantische lading werk die Greb voor de totstandkoming van de dvd te verzetten had, bleef er ook nog tijd over voor een nieuw album; de debuutplaat van de band Moving Parts. 'Moving Parts komt eigenlijk voort uit het feit dat ik me realiseerde dat ik met de soloalbums die ik maakte niet aan toeren toekwam. Wel met de sessieklussen die ik deed, maar niet met mijn eigen werk. Bij mijn eerste album Grebfruit was dat niet zo vreemd, omdat ik daar alle instrumenten gezongen had, en de enige manier om dat live te doen is door met een koor op stap te gaan. Dat is nu niet zo'n heel haalbare kaart. Maar het brassbandalbum dat ik maakte, had prima kunnen toeren, alleen had ik daar zelf

'Ik weet zeker dat ik het geheim gekraakt heb'

op dat moment niet zo over nagedacht. Ik ben simpelweg vergeten om optredens te boeken. Deze keer wilde ik het anders doen.

'Moving Parts is heel erg mijn eigen ding, maar het is wel echt een vaste band met twee waanzinnige muzikanten (Chris Montague op gitaar en Kit Downes op toetsen; red.) die ook echt wel de nodige inbreng hebben. Ik heb beide mannen leren kennen terwijl ik op tour was in Engeland. We hebben vorig jaar wat optredens gedaan en er staan er een aantal gepland voor dit jaar. Het studioalbum is eind vorig jaar uitgekomen, en voor deze zomer staat er een livealbum op de planning.

'Zoals ik al zei: Moving Parts is echt mijn band, ik schrijf de meeste nummers, ik doe de productie, boek de optredens, betaal de vliegtuigtickets. Maar de insteek is wel heel

anders dan de vorige keer. Met deze band gaan we ook echt on the road, en ik moet zeggen dat ik daar ook heel erg naar uitkijk.'

Leven na de dvd

'Als de dvd klaar is, duik ik meteen de studio in om de livedingen van Moving Parts uit te zoeken. Er komt natuurlijk heel wat promotie aan, er staan wat tours gepland, eigenlijk is dit jaar alweer tot het einde toe gevuld met plannen. En we spelen natuurlijk op het Meinel Drum Festival. Met Moving Parts zijn we de afsluiter, en dat is wel helemaal te gek. Maar eerlijk gezegd zijn dat allemaal dingen waar ik nu nog niet echt over na kan denken.'

Greb haalt nog een keer demonstratief zijn hand door zijn wat verwilderde hardos en tovert tegelijkertijd een vermoeide maar tevreden glimlach op zijn gezicht. 'Ik vraag me af en toe wel eens af of er überhaupt wel een leven is na deze dvd. En na vanavond ga ik ook eerst gewoon eens een goede nacht slapen. Slapen... Ik weet niet eens meer hoe dat voelt.' ■

The Art & Science Of Groove is nu verkrijgbaar in de winkel of via Benny Greb's website; ook als digitale download.
www.bennygreb.de